

**Koncepcja funkcjonowania
Miejskiego Domu Kultury „Szopienice-Giszowiec” w Katowicach
w latach 2019-2022
oprac. Marek Augustyniak**

Miejski Dom Kultury „Szopienice – Giszowiec” w Katowicach jest samorządową instytucją kultury Miasta Katowice wpisaną do rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Katowice pod nr RIK/K-ce/D/5/93.

I. Analiza środowiska prawnego

Miejski Dom Kultury „Szopienice-Giszowiec” w Katowicach działa m.in. w oparciu o następujące akty prawne:

- ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dn. 25 października 1991 r. (Dz.U. 1991 nr 114 , poz.493 z późn. zmianami)
- ustawę o finansach publicznych z dn. 27 sierpnia 2009 r. (Dz.U. 2009 nr 157, poz.1240)
- ustawę o rachunkowości z dn. 29 września 1994 r. (tekst jednolity Dz.U. z 2019 poz. 351)
- ustawę o finansach publicznych z dn. 27 sierpnia 2009 r. (Dz.U. 2009 nr. 157, poz. 1240)
- ustawę Kodeks Pracy z dn. 26 lipca 1974 r. z późn. zmianami
- Prawo zamówień publicznych z 29 stycznia 2004 r. z późn. zmianami (Dz.U.2004 nr 16 poz 93)
- Kodeks Cywilny z dn.23 kwietnia 1964 r. z późn. zmianami (Dz. U. 1964 nr 16, poz.93)
- ustawę o gospodarce nieruchomościami z dn. 21 sierpnia 1997 r. z późn. zmianami (Dz.U. nr 115 poz 741)
- ustawę o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn. 4 lutego 1994 r. (Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83 z późn. zmianami)
- ustawę prawo budowlane z dn. 07.07.1994 r. (Dz.U. 1994 nr 89 poz. 414)

Miejski Dom Kultury „Szopienice-Giszowiec” w Katowicach, zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, prowadzi samodzielną gospodarkę finansową a jej podstawą jest plan działalności instytucji zatwierdzony przez dyrektora. Plan zawiera: plan przychodów i rozchodów, plan remontów i inwestycji oraz plan działalności merytorycznej Instytucji.

Na podstawie ustawy o finansach publicznych Miejski Dom Kultury „Szopienice-Giszowiec” w Katowicach stanowi jednostkę sektora finansów publicznych, będąc jednocześnie samorządową jednostką prawną.

Bezpośrednie cele, zadania i organizację MDK „Szopienice-Giszowiec” określają wewnętrzne akty prawne, m.in.:

- Statut nadany uchwałą nr XXXIII/712/13 przez Radę Miasta Katowice z dnia 30.01.2013 r.
- Regulamin organizacyjny MDK z dn. 01.06.2017 r. wraz ze schematem organizacyjnym.
- Regulamin pracy MDK z dn.29.12.2016 r. z późn. zm
- Regulamin wynagradzania 01.01.2013 r. z późn. zm.
- Regulamin zamówień publicznych z 2004 r. z późn. Zm
- Instrukcję Inwentaryzacyjną
- Kodeks Etyki

II. Środowisko zewnętrzne

MDK „Szopienice-Giszowiec” prowadzi swoją działalność statutową w trzech obiektach :

- MDK przy ul. gen. Hallera 28

Największy kubaturowo obiekt powstały w 1952 roku jako Zakładowy Dom Kultury Huty Metali Nieżelaznych „Szopienice”. Posiada salę widowiskową na 320 miejsc wraz ze sceną i zapleczem, wiele sal klubowych, 2 sale baletowe z lustrami. Na terenie obiektu mieści się Filia nr 36 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Katowicach. Placówka działa na terenie Burowca.

- Filia nr 1 przy ul. Obrońców Westerplatte 10

Obiekt niewielki, kameralna wielofunkcyjna sala widowiskowa na 80 miejsc, kilka sal klubowych. W roku bieżącym placówka przeszła gruntowny remont polegający na termomodernizacji fasady oraz likwidacji kotłowni centralnego ogrzewania. W budynku mieści się Filia nr 19 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Katowicach.

- Filia nr 2 pl. Pod Lipami oraz budynek Gawlikówki

Obiekt zabytkowy po generalnym remoncie w roku 2006 znajdujący się na terenie zabytkowej dzielnicy Katowic. Sala widowiskowa 200 miejsc z zapleczem, liczne sale klubowe. Obiekt znajduje się na terenie Parku Giszowieckiego, w parku muszla koncertowa. Na parterze budynku mieści się restauracja „Dworek pod Lipami”.

W budynku Gawlikówki mieści się Izba Śląska oraz galeria obrazów Ewalda Gawlika – znanego giszowieckiego malarza nieprofesjonalnego.

Placówka działa w środowisku o wysokim stopniu zainteresowania działalnością kulturalną, wysokim poczuciu szczególnego miejsca mieszkańców.

III. Środowisko wewnętrzne

1. Kadry

MDK „Szopienice-Giszowiec” zatrudnia obecnie na 36,75 etatu, około 50 osób w różnym wymiarze czasu pracy. Szczegółowy opis układu zatrudnienia zawiera Schemat Organizacyjny będący częścią Regulaminu Organizacyjnego.

Od wielu lat w Instytucji utrzymuje się znacząca dysproporcja pomiędzy pracownikami merytorycznymi i administracji a pracownikami obsługi. Dwa duże obiekty przy ul. Hallera i pl. Pod Lipami generują wysokie zatrudnienie w sferze pracowników służb technicznych (portierzy, pracownicy gospodarczy). Stale rosnąca oferta programowa MDK sprawia, iż coraz trudniej pogodzić oczekiwania mieszkańców ze zbyt małą liczbą pracowników. Od dłuższego czasu MDK realizuje liczne zadania wynikające z programów Inicjatywy Lokalnej, Budżetu Obywatelskiego oraz programu Centrum Społecznościowego SZOPKI. Niejednokrotnie są to imprezy wymagające sporych nakładów pracy i wielotygodniowych przygotowań. Pracownicy wykonują je w ramach swoich bieżących zakresów czynności. Zauważany jest w ostatnim czasie stan zmęczenia i przepracowania. Budzi to wśród ludzi liczne konflikty i frustracje. Dlatego długofalowym celem jest zwiększenie zatrudnienia w grupie pracowników merytorycznych lub przeprowadzenie gruntownej reorganizacji kadrowej ograniczającej ilość etatów technicznych. Po podłączeniu Filii nr 1 do sieci ciepłowniczej istnieje możliwość zatrudnienia pracownika merytorycznego ale tylko w wymiarze 0,5 etatu, co nie rozwiązuje problemu.

Podobne niedoszacowanie stanowiskowe obserwowane jest w dziale księgowym. W sytuacji stale zwiększających się obowiązków i zadań w zakresie finansów, jedna osoba tj. główna księgowa, nie jest w stanie samodzielnie prowadzić jednoosobowo całej księgowości Instytucji.

W MDK od kilku lat obserwuje się dużą rotację pracowników, zwłaszcza instruktorów i organizatorów imprez. Wiąże się to niskimi uposażeniem z jednej strony a z drugiej wysokimi obciążeniem pracą i brakiem perspektyw awansu. Szczególnie duża fluktuacja występuje wśród akustyków, grafików komputerowych i instruktorów tańca. W MDK nie pracuje żaden profesjonalny informatyk z uwagi na niskie płace. Pracownicy, którzy otrzymali w MDK wiedzę i doświadczenie, odchodzą do innych firm na lepiej płatne stanowiska. Utrzymująca się sytuacja staje się coraz bardziej niebezpieczna, bowiem bez

radikalnych zmian w systemie plac trudno będzie utrzymać poziom zatrudnienia, jakości i kompetencji.

2. Analiza SWOT

Tabela 1.

Silne strony	Słabe strony
<ul style="list-style-type: none"> – Łatwy dojazd i skomunikowanie obiektów – Ciekawa i różnorodna oferta kulturalna – Doświadczona kadra – Dobra baza lokalowa – Sale widowiskowe z zapleczem – Duża ilość zajęć dla dzieci a zwłaszcza seniorów – Działalność prowadzona w trzech obiektach na terenie kilku dzielnic Katowic – Dobra współpraca ze środowiskiem lokalnym-szkoły, przedszkola – Otwartość na potrzeby środowiska – Pozytywne kojarzenie ” marki „ MDK jako synonimu jakości i dobrej organizacji – Dobra współpraca z lokalnymi stowarzyszeniami i organizacjami społecznymi – Wysokie dochody własne pozyskiwane z działalności gospodarczej (wynajmy pomieszczeń) 	<ul style="list-style-type: none"> – Zmniejszenie się ilości zorganizowanych imprez adresowanych dla szkół – Trudności z dotarciem do odbiorców – Brak wolontariuszy – Mała otwartość pracowników na nowe pomysły i niechęć do samokształcenia – Niewystarczająca działalność marketingowa – Przestarzała strona internetowa – Brak jednolitej polityki informacyjnej – Trudności w planowaniu wspólnych przedsięwzięć – Rywalizacja między Filiami, mała integracja pracownicza – Niedostosowanie obiektu przy ul Hallera do potrzeb osób niepełnosprawnych (brak windy) – Przestarzałe wyposażenie, niedobory w sprzęcie technicznym i akustycznym – Brak nowoczesnych i innowacyjnych ofert dla odbiorców

Tabela 2.

Szanse	Zagrożenia
<ul style="list-style-type: none"> – Zmiana postrzegania domu kultury jako reliktu minionej epoki – Integracja środowiska wokół domu kultury jako miejsca inspirującego, tworzącego nowe wartości – Współpraca z organizacjami pozarządowymi realizującymi projekty kulturalne – Pozyskiwanie dodatkowych środków na działania kulturalne – Rozwój turystyki industrialnej (Giszowiec) – Powstające nowe osiedla mieszkaniowe - szansą na nowych odbiorców – Wykwalifikowana kadra – Duże sale widowiskowe – organizacja eventów i poważnych koncertów 	<ul style="list-style-type: none"> – Obojętność mieszkańców na ofertę kulturalną – Oczekiwania mieszkańców nieadekwatne do możliwości finansowych MDK – Mała ilość aktywnych osób-liderów w środowisku – Roszczeniowość mieszkańców – Utrata wykwalifikowanych pracowników którzy z powodu niskiego wynagrodzenia odchodzą do innej pacy – Rutyna i brak kreatywnego myślenia wśród pracowników – Zbyt duża ilość propozycji kulturalnych w mieście, co przekłada się na małą frekwencję – Powstanie nowych instytucji kultury w mieście-konkurencja na rynku kultury – Zbyt duże skupienie się na ofercie kulturalnej dla osób starszych – Starzejące się wyposażenie

IV . Cele i misja Miejskiego Domu Kultury "Szopienice-Giszowiec"

1. Cele

- a) Promowanie szeroko pojętej kultury z naciskiem na tradycje regionalne i lokalne tradycje
- b) Promowanie historii Katowic, zabytków oraz innych dóbr dziedzictwa narodowego.
- c) Promowanie i organizowanie przedsięwzięć związanych z amatorskim ruchem artystycznym.
- d) Zapewnienie bezpłatnego dostępu do różnego rodzaju wydarzeń artystycznych oraz z zakresu szeroko pojętej sztuki, w tym muzycznej teatralnej i plastycznej
- e) Tworzenie przyjaznej atmosfery i spełnianie oczekiwań odbiorców kultury.
- f) Stworzenie dogodnych warunków dla dzieci, młodzieży i osób starszych do angażowania się w działania kulturalne i edukacyjne
- g) 7. Umożliwienie osobom niepełnosprawnym pełnego dostępu do świadczonych usług oraz otoczenie ich szczególną troską.
- h) Dbanie o zachowanie tożsamości kulturowej, przynależności do społeczności lokalnej oraz patriotyzmu lokalnego.
- i) Podnoszenie w społeczności lokalnej poziomu wiedzy i umiejętności korzystania z oferty kulturalnej, inspirowanie i edukowanie celem podnoszenia aspiracji społecznych mieszkańców
- j) Wzmocnienie pozycji domu kultury w środowisku lokalnym

2. Misja Miejskiego Domu Kultury "Szopienice-Giszowiec"

Misją Miejskiego Domu Kultury „Szopienice-Giszowiec” jest rozpoznawanie, rozwijanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych społeczności lokalnej, szeroko pojęta edukacja kulturalna , rozwijanie amatorskiego ruchu artystycznego oraz działania na rzecz wspólnoty mieszkańców skupionych wokół problemów życia swojej dzielnicy.

V. Realizacja zadań statutowych

Podstawowym elementem realizacji zadań statutowych MDK „Szopienice-Giszowiec” jest upowszechnianie kultury w środowisku lokalnym. Określone

cele zamierzam osiągnąć poprzez kontynuacje oraz wprowadzanie nowych propozycji programowych:

1. Przeglądy i konkursy

- a) Ogólnopolski konkurs poetyki im. Marii Pawlikowskiej Jasnorzewskiej
- b) Ogólnopolski Konkurs Plastyczny dla Twórców Nieprofesjonalnych im. Pawła Wróbla
- c) Konkurs Kolęd dla Przedszkolaków
- d) Regionalny Przegląd Dziecięcych Zespołów Jasełkowych
- e) Festiwal Twórczości Osób Niepełnosprawnych „Bez barier”
- f) Regionalny Przegląd Widowisk Obrzędowych „ Nasze Korzenie”
- g) Festiwal „Szopienicki talent”
- h) Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastorałek im. Ks. K. Szwarlika
- i) konkurs gwary śląskiej dla dzieci

2. Działalność kulturalno-edukacyjna adresowana do dzieci i młodzieży

- a) akcja „Lato w mieście i Zima w mieście”
- b) spotkania z Mikołajem, Dzień Dziecka, zabawy karnawałowe
- c) bal charytatywny Fundacji Iskierka
- d) program międzynarodowej wymiany młodzieży Katowice-Kolonia
- e) spektakle teatralne, koncerty muzyczne
- f) warsztaty plastyczne i muzyczne, prelekcje i gawędy
- g) lekcje regionalne

3. Koncerty i plenerowe imprezy rozrywkowo-rekreacyjne

- a) Święto Giszowca, Święto Burowca, Dni Szopienic
- b) Industriada - Święto Szlaku Zabytków Techniki
- c) Koncerty muzyki poważnej, rozrywkowej, kabarety, recitale piosenki aktorskiej - wg aktualnych propozycji
- a) dyskoteka dorosłego człowieka
- b) Festiwal kulturalny „Nikiszowieckie Lato”
- c) Wycieczki rowerowe po Katowicach
- d) Wycieczki turystyczne dla seniorów
- e) Realizacja programu Szopki obejmującego - Niedzielne podwieczorki przy bonkawie i kołoczu, Burowieckie zachody słońca, taneczne zabawy integracyjne
- f) Bożonarodzeniowy Jarmark Giszowiecki

4. Własna działalność sekcyjna

Miejski Dom Kultury „Szopienice-Giszowiec”, ul. Gen. J. Hallera 28:

- Grupa Janowska – malarze nieprofesjonalni
- Klub Malucha – zajęcia dla dzieci w wieku od 2 do 4 lat
- Kółko plastyczne „Kolorek”
- Pracownia ceramiki dla dorosłych
- Pracownia plastyczna dla dorosłych
- Gra na gitarze
- Grupa teatralna „Teoria Szarości”
- Zespół break dance „The Kids team”
- Klub szachowy „Hetman Katowice”
- Aerobik
- Joga
- Sekcja skata sportowego „4 Korony”
- Klub Seniora
- Zespół muzyczny „Koniec Świata”
- Zespół muzyczny „Bottom”
- Zespół muzyczny „Brain Surgery”
- Zespół muzyczny „AbnormalSickness”
- Zespół muzyczny „Deviation”
- Zespół muzyczny „Underule”
- Zespół muzyczny „Fetor”

Filia nr 1, ul. Obrońców Westerplatte 10:

- Klub Seniora
- Klub gry w karty
- Rękodzieło dla dorosłych
- Zajęcia z języka angielskiego grupa młodsza
- Zajęcia z języka angielskiego grupa starsza
- Plastyka dla dzieci

Filia nr 2, Plac pod Lipami 1

- Klub skata „Amikus”
- Gimnastyka dla seniorów
- Język angielski dla seniorów
- Zajęcia plastyczne
- Zajęcia ping – pong
- Zajęcia taneczne
- Aerobik

- Klub Petanque
- Związek Górnośląski o/Giszowiec
- Klub Seniora ZZ „Przeróbka”
- Klub Emerytów i Rencistów NSZZ „Solidarność” KWK „Staszic”
- Klub Seniora KWK „Staszic”
- Klub Seniora ZZG KWK „Staszic”
- Klub Giszowianek (Seniorki)
- Związek Emerytów, Rencistów i Inwalidów, Koło nr 9
- Klub Giszowiec 1955
- Klub Żeglarski „Zwrot”
- Zwiedzanie Izby Śląskiej i Galerii Ewalda Gawlika

5. Działalność koncertowa

MDK „Szopienice-Giszowiec” dysponuje dwoma dużymi salami teatralno-widowiskowymi oraz muszla koncertową w Parku Giszowieckim. Wykorzystując potencjał lokalowy pragnie się skupić się w swej pracy na organizacji koncertów estradowych, spektakli teatralnych, operowych i operetkowych, recitalach piosenki aktorskiej i kabaretach. Planuje się, iż większość z nich będzie biletowana aby maksymalnie zbilansować koszty ich organizacji. Jednak zdecydowanie większa ilość imprez odbywać się będzie na zasadach bezpłatnego wstępu co ma zachęcać mieszkańców do aktywnego korzystania z trudniejszych form dostępu do kultury. Proponujemy m. in.:

- a) Koncerty karnawałowe
- b) Giszowieckja Majówka
- c) recitale piosenki aktorskiej
- d) kabarety wg aktualnych propozycji
- e) koncerty muzyki poważnej
- f) koncerty zespołów regionalnych i folklorystycznych
- g) wersje koncertowe oper i operetek
- h) letnie koncerty w Parku Giszowieckim
- j) Szopienicka Scena Monodramu

6. Działalność edukacyjna

- a) szkoła gwary śląskiej- zjawia z edukacji regionalnej dla najmłodszych
- b) Mała Akademia Jazzu cykl spotkań literackich z laureatami Konkursu Poetyckiego im. Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej
- c) „Fabryka różności” – cykle warsztatów interdyscyplinarnych dla dzieci
- d) Przystanek Giszowiec – cykl gawęd o dzielnic
- e) „Poza kanonem” – wykłady literackie dla szkół średnich
- f) koncerty zespołów folklorystycznych w ramach edukacji regionalnej
- g) lekcje muzealne i historyczne w Gawlikówce
- h) happeningi plastyczne w parku gaszowickim
- i) murale tematyczne w Szopienicach (II i III Powstanie Śląskie, 100 lat powrotu Śląska do Polski)
- j) zajęcia edukacyjno-warsztatowe dla seniorów
- k) spotkanie z zdrowiu dla osób starszych
- l) edukacja teatralna dla dzieci i młodzieży - spektakle Teatr Gry i Ludzie, Teatr Malutki Duo Fix, itp.
- m) edukacja ekologiczna-warsztaty tematyczne
- n) warsztaty break dance

7. Działalność wydawnicza

Przewiduje się wydawanie comiesięcznego informatora kulturalnego z najważniejszymi informacjami o imprezach organizowanych w MDK .

Ponadto coroczne tomiki poezji z konkursu Poetyckiego im. Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Katalogi wystaw oraz katalog z Konkursu Plastycznego dla Twórców Nieprofesjonalnych im. Pawła Wróbla.

8. Działalność wystawiennicza

Działalność wystawiennicza prowadzona jest w MDK „Szopienice-Giszowiec” w galerii Antrakt przy ul. Hallera 28, Galerii Motyw przy ul. Obrońców Westerplatte 10 i Gawlikówce pl. Pod Lipami 3-3a.

W ubiegłych latach udało się dokonać zakupu kilku prac Ewalda Gawlika. O ile w przyszłości sytuacja finansowa pozwoli, planuje się dokonać zakupu kolejnych obrazów, które w zamyśle mają stać się kolekcją własną tego znanego malarza. Do tej pory trzon ekspozycji stanowiły depozyty Katowickiego Holdingu Węglowego. Kolekcja pozwoli na zachowanie spuścizny E. Gawlika w miejscu jego życia jakim był Giszowiec.

Z racji skromnych warunków wystawienniczych prezentacje organizowane w Instytucji dotyczą prezentacji plastyki amatorskiej oraz uczniów i studentów szkół artystycznych. Ponadto przewiduje się wystawy prac fotograficznych i grafiki lokalnych twórców.

V. Współpraca ze środowiskiem

Przewiduje się utrzymanie współpracy z wieloma stowarzyszeniami lokalnymi, fundacjami i organizacjami społecznymi. Poprzez współpracę środowiskową MDK uzyskuje dodatkowe możliwości organizacji w swoich zasobach takich imprez jak: Industriada - Święto Szlaku Zabytków Techniki, Święto Giszowca, Dni Szopienic, Festiwal Folklorystyczny " Nasze Korzenie", Festiwal Kulturalny „Nikiszowieckie Lato”, cykl letnich koncertów w muszli Parku Giszowieckiego,

Do najbardziej zaangażowanych we współpracę z MDK należą : Stowarzyszenie Giszowiec, Stowarzyszenie Miłośników Folkloru, Mocni Razem, Fundacja Iskierka, Razem dla Szopienic.

Niebagatelną rolę w edukacji kulturalnej Instytucji zajmuje współpraca ze szkołami i przedszkolami. Planuje się organizację wielu przedsięwzięć kulturalno-edukacyjnych wpływających trwale na rozwój intelektualny dzieci i młodzieży. Będą to liczne warsztaty tematyczne z zakresu plastyki, teatru, regionalizmu, udział w lekcjach muzycznych (muzyka poważna i jazz) i muzealnych.

Niestety należy zauważyć, iż w ubiegłych latach współpraca ze szkołami i przedszkolami przebiegała bardziej owocnie. Ostatni okres to czas większego skupienia na edukacji przedmiotowej, zwieszeniu dyscypliny udziału z zajęciach szkolnych. Niestety kosztem udziału z życiu kulturalnym co należy podkreślić ze smutkiem, gdyż szkolna wizyta na koncercie czy spektaklu teatralnym organizowanym przez MDK, bywa często pierwszym i ostatnim kontaktem w odbiorze tzw. „wysokiej kultury”.

Pomimo to, MDK będzie dokładał wszelkich starań by zachęcać szkoły i przedszkola do korzystania z oferty programowej Instytucji. Niewątpliwie ten

kontakt ma szansę wpłynąć inspirująco w podnoszeniu gustu i wrażliwości wśród młodzieży, stanie się alternatywą wobec powierzchowności i żalosnych wzorców życiowych lansowanych przez współczesne media.

MDK współpracuje także z Radą Jednostki nr 15 Szopienice, nr 14 Dąbrówka Mała, nr 16 Nikiszowiec i nr 17 Giszowiec - co owocuje podejmowaniem różnych form aktywizujących środowiska lokalne m.in. : Kawiarenka Seniora, Letnie Kino pod Chmurka, Griil Fest w Giszowcu, Nikiszowieckie Lato, spotkanie wigilijne dla seniorów , Święto Dąbrówki Małej, Dzień Dziecka w Dąbrówce Małej

Istotne znaczenie ma współpracy z instytucjami: Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Katowicach, Galeria Szyb Wilson, Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Katowice, Muzeum Historii Katowic, Straż Pożarna Szopienice, Miejska Biblioteka Publiczna Katowice, Regionalny Instytut Kultury Katowice, Ośrodek Szkolno-Rehabilitacyjny im. Marii Trzcńskiej-Fajfrowskiej, miejskie instytucje kultury.

Donatorzy aktualnie wspierający działalność MDK to lokalne firmy: ELBUD, HGSM, Unilever, Katowickie Wodociągi.

VI. Rozwój bazy i infrastruktury

Wieloletnie inwestycje w infrastrukturę MDK „Szopienice-Giszowiec” zaowocowały obiektami spełniającymi standardy placówek kulturalnych. W ostatnim czasie dzięki dotacjom unijnym i środkom miasta udało się dokonać termomodernizacji budynku przy ul. Obrońców Westerplatte 10 oraz dokonać likwidacji uciążliwej kotłowni. Obiekt został przyłączony do miejskiej sieci ciepłowniczej. Nowa fasada wraz z neonem zachęca do odwiedzin i wzbudza pozytywne komentarze wśród mieszkańców. Z pejzażu Szopienic zniknął szpecący komin.

Pozostałe obiekty w ciągu wielu lat zostały wyremontowane, jednak upływ czasu daje o sobie znać i to co kilka lat temu było nowe wymaga już naprawy. Fasada MDK przy ul. Hallera i pl. Pod lipami, wentylacja budynku przy ul. Obrońców Westerplatte 10 i dostosowanie obiektu przy ul. Hallera do potrzeb osób niepełnosprawnych poprzez montaż windy, instalacje klimatyzacji sali widowiskowej - to najważniejsze zadania inwestycyjne na najbliższe lata.

Niestety pomimo wielu interwencji nie udało się doprowadzić do remontu budynku przylegającego do ściany MDK przy Hallera 28 (własność KZGM) Niezamieszkały, ceglany budynek fatalnie koresponduje z fasada Domu

Kultury. Należałoby rozważyć możliwość przejęcia go przez MDK i po stosownym remoncie zorganizować w jego wnętrzach stałą galerię Grupy Janowskiej.

Tematem wielokrotnie podnoszonym jest sprawa utworzenia Fili MDK „Szopienice-Giszowiec” w Nikiszowcu. MDK od wielu lat organizuje w tej dzielnicy letni festiwal kulturalny „Nikiszowickie Lato”. W tym celu wykorzystując gościnnie przestrzeń MHK ,która niestety nie jest obiektem przystosowanym do organizacji koncertów i spektakli. Liczne rozmowy z mieszkańcami koncentrują się na odczuwalnym braku w Nikiszowcu profesjonalnej instytucji kultury o charakterze upowszechnieniowym. Funkcjonujące Muzeum Historii Katowic dział Etnologii Miasta, z racji zadań określonych przez statut, nie jest w stanie organizować szerokiej działalności kulturalnej i edukacyjnej jaką prowadzi Dom Kultury. Lukę tę próbują wypełnić lokalne stowarzyszenia, ale bez zaplecza lokalowego i finansowego , nie są w stanie zagwarantować kompleksowej i na wysokim poziomie oferty kulturalnej. Chodzi głównie o prace z dziećmi, osobami starszymi , które w Nikiszowcu wyłączone są z miejskich programów seniorskich, koncertów i spektakli teatralnych.

Należy zauważyć również, iż w kontekście powstającego w Nikiszowcu ogromnego osiedla mieszkaniowego realizowanego w ramach rządowego programu, dostęp do placówki kultury wydaje się szczególnie uzasadniony.

VII. Planowane kierunki rozwoju

1. Poprawa infrastruktury, zakup sprzętu, doposażenie sal.
2. Wzrost liczby wydarzeń, imprez i działań kulturalnych
3. Zwiększenie liczby działań animacyjnych, edukacyjnych, integracyjnych
4. Zwiększenie liczby działań promocyjnych ,nowa strona internetowa.
5. Udział w projektach UE i konkursach krajowych celem pozyskania dodatkowych środków
6. Wprowadzenie większej ilości stałych wydarzeń kulturalnych jak festiwale muzyczne czy letnie koncerty w Parku Giszowieckim
7. Zwieszenie dochodów własnych Instytucji i wykorzystanie ich na poszerzenie oferty kulturalnej.
8. Utworzenie w Nikiszowcu filii/oddziału MDK „Szopienice-Giszowiec”
9. Doprowadzenie do przejęcia przylegającej kamienicy do budynku Hallera 28 i utworzenie tam stałej ekspozycji Grupy Janowskiej

10. Stworzenie wspólnego Forum Kultury w Szopienicach celem koordynacji działań kulturalnych dla mieszkańców, skupiającego obok MDK także przedstawicieli Centrum Seniora przy ul. Bednorza oraz Kotłownia

VIII. Koncepcja utworzenia centralnej instytucji upowszechniania kultury Miasta Katowice

Kończąc chciałem rozwinąć dyskusyjny temat stworzenia w Katowicach silnej centralnej instytucji zajmującej się szeroko pojętą organizacją życia kulturalnego i edukacji. Działające obecnie 5 miejskich domów kultury realizuje samodzielnie zadania statutowe ograniczając się jedynie do swej lokalnej przestrzeni terytorialnej. Współpraca między nimi jest sporadyczna i dotyczy jedynie wymiany zespołów artystycznych czy wypożyczenia sprzętu technicznego. W efekcie zauważa się często bark koordynacji działań, planowanie dużych imprez w tym samym czasie co uniemożliwia mieszkańcom wzięcie w nich udziału.

Za nową formą przemawia: lepsze wykorzystanie zasobów infrastruktury obiektów, możliwość przemiennego korzystania ze sprzętu nagłaśniającego i oświetleniowego, lepsze wykorzystanie kadry, możliwość negocjacji cen za zakup większej ilości usług kulturalnych (koncerty, spektakle, warsztaty, itp.), lepsze planowanie i oszczędności finansowe.

Konkretne działania mogą się odbywać dzielnicowych filiach nadzorowanych przez posiadającego silną pozycję dyrektora, skupiającego wokół siebie grono wybitnych specjalistów od zarządzania i organizacji kulturą.

„Mega - Dom Kultury”, silna i osadzona w wielu dzielnicach instytucja kultury, dysponująca rozbudowanym zapleczem infrastrukturalnym i odpowiednio wysokim budżetem, jest w stanie sprostać rosnącym wymaganiom kulturalnym mieszkańców. Walczyć z istniejącym ciągle stereotypem Domu Kultury jako instytucji kultury „drugiej kategorii”.

